



La Coja Dansa

MEDUL·LA



Medul·la es una exploración de los límites del concepto clásico de masculinidad. Una aproximación al dolor de vivir dentro de esa frontera y al peligro de acercarse a sus márgenes.

¿Cuál es el peso de esa construcción de lo masculino? ¿Qué queda de nosotros, de nuestro cuerpo, cuando nos desplazamos de ese eje, cuando nos descentramos, cuando perdemos esa verticalidad impuesta? ¿Cuál es el precio de pertenecer? ¿Existe la herida en ser hombre? A través de la investigación física y textual descubrimos rápidamente cómo la construcción del edificio masculino es un coloso de pies de barro, bajo continuo asedio, en permanente peligro de derrumbamiento.

Lo que se propone en Medul·la es un método de ensayo y error hacia la disolución de ese constructo doloroso. En esa búsqueda se navega, sin solución de continuidad, entre la inconsciencia y la herida, entre el abrazo y la incomunicación, entre las palabras propias y las aprendidas, entre el cuerpo y el no-cuerpo. Un viaje sin respuestas que, sin embargo, nos permite alumbrar una cierta esperanza.

Medul·la parte de un encargo concreto: **articular un discurso acerca de lo masculino desde la mirada femenina**. Construir imágenes sobre los hombres que surjan del imaginario de las mujeres. Es por ello que la dirección se encarga a Eva Zapico y por lo que el equipo artístico está compuesto principalmente por mujeres dirigiendo una pieza interpretada por cuatro hombres.

Dirección: Eva Zapico

Intérpretes: Miguel Sweeney, Iván Colom, Santiago Martínez y Santi de la Fuente
// colabora Pablo Ten Rodríguez

Música: Luna y Panorama de los Insectos

Iluminación: Begoña Jiménez

Dirección audiovisual: Nerea Coll

Producción: Raquel Vidal

Ayudante de dirección: Iñaki Moral

Fotografía: Julia Reoyo

Diseño: Laura King

Grabación y edición espectáculo: Vicent Ruiz





NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO 6X8m

ILUMINACIÓN

1/ 4 Fresnel 1000w

2/ 12 PC,s 1000w

3/ 4 Pares Lámpara del 5 (CP 62)

4/ 14 Recortes ETC,s 50 grados

5/ 1 Recorte ETC 25/50 grados

SONIDO

3 monitores de escenario.

3 cajas de inyección (d.i)

3 micros SM 58 + pies de micro y cableado.

2 micros SM 57+ pies de micro y cableado.

2 micros "overhead" para percusión pies de micro
y cableado.

5 tomas de corriente en el set de músicos.

2 mesas (mobiliario) de 1x1m mínimo.

2 sillas sin reposa brazos.

P. A suficiente para el espacio.

Mesa (mínimo 8 canales) y técnico de sonido de sala.



DURACIÓN: 80 minutos

PÚBLICO ADULTO: Medul·la contiene escenas con desnudos masculinos, lenguaje duro e inapropiado para niños y jóvenes y referencias sexuales directas. Sin hacer en absoluto apología de dichos comportamientos, que insertos en su contexto tienen un sentido dramático concreto, la compañía advierte de dichos aspectos para que el público no se sienta ofendido ni intimidado.

ESTRENO: 5 DE DICIEMBRE DE 2017 EN LA RAMBLETA (VALÈNCIA)

MEDUL·LA forma parte de los proyectos incluidos en las Residencias de Espacio Inestable – Rambleta de 2017 dentro del programa **GRANEROS DE CREACIÓN** que favorecen la producción de espectáculos.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



La Coja Dansa nace en la Facultad de las Artes de Altea en 2000 y se profesionaliza en 2004 con las piezas **Fracaso nº6** y **J'aime beaucoup le fromage**. Instalados en Valencia, presentan **Nada que Ver** en 2005, **Mucho que Perder** en 2006 (seleccionados para el Circuito '07 de la Red de Salas Alternativas), **Todo por Hacer** en 2007, **Compañía, Prólogo del Temblor** y **Retrats Habitats** (seleccionado en *Danza a Escena* 2010) en 2008, **Fracaso n.7**, **Fracaso n.8** y **Fracaso n.9** (Mejor Espectáculo de Danza en los Premis Abril 2010) en 2009, **No Falta Ninguno** (nominado como Mejor Espectáculo de Danza en los Premis de Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana) en 2010 y **Accidia** y **Amagatall** (seleccionado para el programa Danza a Escena 2013) en 2011, **La Muerte del Perro** en 2012, **Lladruc** en 2013 y **Qualsevol** y **Quemarse y Chillar** en 2014, **Sospechosos** y **Atlas** en 2015, **Fer-se un Lloc** en 2016 y **Desgel** y **Medul·la** en 2017.

Han sido seleccionados en certámenes como el Masdanza (Canarias), el Burgos-New York, el Dansalt (Salt, Girona) o el Certamen Coreográfico de Sevilla pero no han ganado ninguno, y han estado presentes en festivales como la Mostra de Peces Curtes, la Marató de l'Espectacle o el Dansalona de Barcelona, el Festival Dansa a Elx (Alacant), el Tensdansa de Terrassa, el Festival Intempèries, el Dansa València, el EllosBailanSolos de Madrid, el ALT'09 de Vigo, el Periferias de Huesca, el Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz, la Quinzena de Dança de Almada (Portugal), el Forum for Independent Theatre Groups de Alejandría (Egipto), Les Repérages de Lille (Francia), el Tanec Praha (República Checa), el InShadows (Portugal) o el Youmein Festival (Marruecos). Han participado en encuentros coreográficos internacionales en Rio de Janeiro (2012) y Munich (2013) y recibieron una residencia de creación en el Graner de Barcelona (2014).

Outlandish por obligación, que no por vocación, e interesados por la búsqueda de nuevas dramaturgias para la danza y en el uso del audiovisual como elemento coreográfico, los de La Coja pretenden continuar su andadura por terrenos pantanosos y por carreteras secundarias.





LA COJA DANSA

Mistral 21 bajo

46020 valència

santi.lacojadanza@gmail.com

669514173

Raquel.lacojadanza@gmail.com

655656623

LINKS

Medul·la completo: <https://vimeo.com/248217887>

Trailer 1: <https://vimeo.com/247021299>

Trailer 2: <https://vimeo.com/247595906>

L