

# Extremus Danza

## LA COMPAÑÍA

EXTREMUS DANZA nace con el convencimiento de que el baile Flamenco y la Danza Española, a través del Teatro Danza, pueden contar historias cotidianas. Se trata de una necesidad, la de **acercarse** desde lo pequeño y habitual **a los problemas sociales actuales**.



En el VIII Certamen de Flamenco y Danza Española Madrid del 2004, Eva Moreno, tras el éxito de *La Cita*, ganadora del segundo premio, funda EXTREMUS DANZA & EVA MORENO y crea *Pared con Pared*. Apoyada por la HFS Ernst Busch-Berlín, Ministerio de Cultura INAEM, Teatros de la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia. Por este trabajo recibe el Primer Premio del Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardóz, Madrid.

En 2014 EXTREMUS DANZA retoma su impulso creador, siendo de nuevo plataforma para el trabajo transgresor y arriesgado de su directora y de sus colaboradores siempre dentro de la máxima calidad técnica e interpretativa.

Extremus Danza ha realizado el proyecto social *¡A Que!ar!*, (20122014) proyecto de inclusión social, con un programa de formación artística en baile flamenco, junto a la Asociación Gitana AMAL.

## DIRECCIÓN



**Eva Moreno, coreógrafa, directora de escena y dramaturga,** utiliza de forma vanguardista el lenguaje de la Danza Española y el Flamenco para contar historias de cada día. Su trabajo como coreógrafa no se entiende sin su compromiso social.

Grado en Danza, (Coreografía) matrícula de honor por el *HFS*, Conservatorio Superior de Arte Dramático Ernst Busch, Berlín.

Se inicia artísticamente en el los Tablaos flamencos de Madrid y con el **Ballet Antonio Gades**,

con quien colabora durante una década. En este tiempo colabora también con numerosas compañías y proyectos con coreógrafos destacados del Flamenco y la Danza Española de los 90. En 1999 viaja a Alemania, becada por la SGAE y Ministerio de Cultura, donde se nutre de las tendencias más vanguardistas de la escena contemporánea mientras estudia Coreografía en Berlín.

Directora de EXTREMUSDANZA & EVA MORENO con la que crea la premiada obra *Pared con Pared*. Desde 2012 dirige el proyecto de inclusión social a través del Baile Flamenco ¡A QUELAR! Hoy dirige EXTREMUS DANZA compaginando su trabajo creativo con la docencia. **PREMIOS**

**1º Premio de Dirección** del Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena, Ciudad de Torrejón de Ardoz, Madrid (2005). **2º Premio de Coreografía** en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid (2004).

### **COLABORACIONES**

*Notas al Pie*, Cía. Javier Barón, Premio Nacional de Danza

2008(Dirección de Escena). *20 Centímetros*, película musical premio de la crítica, y mejor música del Festival de Málaga, (Coreografía). Ópera *Arlecchino*, coproducción de la Bayerische Theaterakademie

August Everding y Prinzregententheater de Munich (Coreografía)

## **EL EQUIPO**

### **EQUIPO CREATIVO**

Porque la calidad de un espectáculo de Danza no solo depende del coreógrafo y bailarines, Eva Moreno se rodea en sus producciones de los mejores colaboradores.

#### **OLGA GARCÍA, DISEÑADORA DE ILUMINACIÓN (A.A.I.)**

Olga García es una de las Iluminadoras de referencia en España. Ha creado diseños para Víctor Ullate, María Pagés, Rocío Molina, Olga Pericet, Daniel Doña, Antonio Ruz, Estévez y Paños y ha realizado los diseños de iluminación y la dirección técnica de EXTREMUS DANZA desde su creación.



## **CARMEN GRANELL, DISEÑADORA DE VESTUARIO**

Granell es una de las diseñadoras más relevantes dentro de la Danza Española y Flamenco. Ha recibido el Premio al Mejor Vestuario en el XIX Concurso de Danza Española y Flamenco de Madrid. Ha diseñado el vestuario para Antonio Najarro o José Carlos Martínez actuales directores de las Compañías Nacionales de Danza (C.N.D.), Daniel Doña, Antonio Pérez, Rocío Molina, Alejandro G<sup>a</sup> Molinero, Ángel Fernández Martín, Rafaela Carrasco, Olga Pericet, Ricardo Franco, Goyo Montero Morell, Jorge Garcia (B.N.Cuba), Juan Carlos Santamaría, Sharon Fridman, Gonzalo Diaz, José Reches o Pedro Berdayes... entre otros.

## **JAVIER DÍAZ, COMPOSICIÓN MUSICAL**

Javier Díaz, compositor, ha creado la música para espectáculos de Danza de, entre otros, Fernando Hurtado, Eva Bertomeu y Cristine Cloux.

## **JESÚS TORRES, COMPOSICIÓN MUSICAL**

Guitarrista de referencia del Flamenco actual, ha acompañado a artistas de la talla de María Rosa, José Greco, Rosa Durán, Antonio Gades, Mario Maya, Rocío Jurado, Elvira Andrés, Israel Galván, Andrés Marín, Rocío Molina, Belén Maya, Antonio Canales, Rafaela Carrasco o Isabel Bayón entre otros.

Y ha firmado las creaciones musicales para El Ballet Andaluz y actualment està componiendo la música de la nueva creación del Ballet Nacional de España, Suite Flamenca.

## **CRISTINA MARTÍ VELA, ESCENOGRAFÍA**

Cristina Martí Vela estudia diseño de producto en La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, a la vez, estudia danza contemporánea colaborando en la creación de la compañía Engranaje, en la que crea su primera coreografía



participando en el festival Vila Real en Danza, actualmente cursa un master de escenografía en la Universidad Complutense de Madrid.

### **PILAR CAMBRONERO, PROYECTOS, PRODUCCIÓN**

Grado en Filosofía y Ciencias de la Educación, diseña y realiza proyectos en la Fundación FOREM PV. Su labor en Extremus Danza incluye la preparación de proyectos artísticos así como el proyecto educativo que engloba Princesas o comerse la vida.

### **ALBERTO MARQUÉS, AYUDANTE DE DIRECCIÓN/ REPETIDOR**

Titulado Superior en Pedagogía de la Danza Española por el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid.

Bailarín en la Cía. José Huertas, Antonio Márquez o Mediterráneo entre otras.

Artista invitado, profesor y coreógrafo en el V y VI Festival Internacional de Danza de Washington DC.

## **INTÉRPRETES**

### **VICENTE FERRAGUD**

El mejor intérprete de Escuela Bolera de la Comunidad Valenciana.

Graduado en especialidad Danza Española habiendo estudiado en Conservatorio Profesional de Valencia y Conservatorio Profesional Carmen Amaya de Madrid. Se ha formado también en el Centro Andaluz de Danza realizando giras del Taller.

Bailarín de Cia Mediterráneo y espectáculo de Rubén Olmo "*La Tentación de Poe*".

Bailarín en película musical por estrenar: "*No, un musical Flamenco*"



## **SANDRA RUÍZ**

Licenciada en Pedagogía de la Danza Española.

Bailarina de la Cía Danza Joven del Mediterráneo, Ballet Español Julia Grecos, Cía Flamenca Oscar de Manuel. Y bailaora presente en los tablaos flamencos de Valencia. Artista Invitada en la Cukurova Devlet Senfoni Orkestras, Estambul, Adana y Bangkok.

## **MIREIA FUSTER ESPÍ**

Graduada por el Conservatorio Profesional de Valencia en la especialidad de Danza Contemporánea en 2013, posteriormente becada por el Centro Andaluz de Danza participando así en sus giras y talleres durante dos años. Formada por profesionales de la talla de Jordi Cortés, Antonio Ruz, Roberto Oliván, Rocío Pérez, África Hernández, Isabel Vázquez entre otros.

LOS 10 PARA  
2016  
JOSÉ VICENTE  
PERO



### CAPÍTULO I Teatro

Entre la incertidumbre y la esperanza. Así se presenta 2016, que será crucial para el teatro valenciano. Las compañías esperan una nueva política de apoyo. El sector privado aguarda al resultado electoral por la reducción del IVA. Eso sí, los teatros locales renacen en Valencia y Alicante. El crecimiento de la producción en 2015 y el aumento de espectadores obligará a un mayor número de representaciones.



**PAU PONS**

#### El Pont Flotant llega con un nuevo espectáculo

El Pont Flotant es una de las compañías valencianas con más estilo propio. Formada en 2001 por Pau Pons, Jesús Muñoz, Alex Canto y Joan Callado, y creadores de piezas colectivas, visitarán el Teatro de la Abadía de Madrid, mientras preparan un nuevo espectáculo sobre la educación donde confrontan encuentros y desencuentros de cuatro generaciones. Las Naves nos esperan el 11 de febrero para el estreno de este fruto de su laboratorio teatral: 'El fill que vull tindre'.



**ENRIC BENAVENT**

#### Actor valenciano consolidado en Madrid

Aunque no nos guste que un actor valenciano deba emigrar a Madrid o a Barcelona para hacer carrera, siempre es grato verlo en sus carteleras. Es el caso de Enric Benavent, que con 'Atchiüss!!!', comedia creada por él junto al también valenciano Carles Alfaro, está a punto de obtener su reconocimiento definitivo. El montaje es una adaptación de textos de Chejov. En el reparto le acompañan Adriana Ozones, Malena Alterio, Fernando Tejero y Ernesto Alterio.



**EVA MORENO**

#### La danza entra en proyectos sociales

La danza sale a conquistar la calle con proyectos de integración social. Es el caso del encabezado por Eva Moreno con la compañía Extremus. Estrenó en el Auditorio de Ribarroja su espectáculo 'Princesas o comerse la vida', pensado para concienciar con el flamenco sobre los trastornos de conducta alimentaria, por lo que se representa también en institutos de enseñanza secundaria. El espectáculo viajará en 2016 por distintas ciudades españolas.



**GUILLERMO ARAZO**

#### Las Naves se lanzan a la producción

La gestión de los teatros ha de salir de la simple exhibición. Guillermo Arazo, gestor de Las Naves, entiende una sala no sólo es un contenedor de representaciones. Por ello, se ha lanzado a la producción como 'El fill que vull tindre' de El Pont Flotant, y a la puesta en marcha para 2016 de una iniciativa de financiación de residencias estivales. Pero aún más loable por su riesgo es la danza contemporánea: Las Naves coproducirán dos trabajos de La Tristura y Taat Dansa.



**JERÓNIMO CORNELLES**

#### Su labor teatral se multiplicará en 2016

Jerónimo Cornelles actúa, adapta clásicos, inventa textos y dirige. Pero además gestiona Russafa Escénica. En 2016 será el quinto año en que lo dirigirá y tendrá que lidiar entre una buena cantidad de creaciones. Continuará dirigiendo su compañía Bramant Theatre con la que intenta llevar a las tablas sus ideas. Su versión de 'Tío Vania' retornará a la escena y posiblemente su saldrá de gira. Y si la suerte le acompaña, su profusa actividad reservará nuevas sorpresas.



**JOSÉ SANCHIS SINISTERRA**

#### El veterano autor vuelve a escena

Imprescindible en el teatro español contemporáneo, este veterano y polifacético hombre de la escena culmina la celebración de sus setenta y cinco años de edad final de esta temporada, con la presentación de uno de los estrenos más esperados de la temporada: 'Dos delirios sobre Shakespeare', escrita con Alfredo Acil. Coproducción de Teatros Canal y el Real, se estrena en mayo en Madrid. Con ella retoma los personajes de Shakespeare y les da una nueva vida.



**MANEL CHAQUÉS**

#### La escena pública en sus manos

Este histórico de la interpretación ha sido nombrado subdirector de teatro y danza de Culturarts. En sus manos está la renovación del sector público escénico valenciano. Su capacidad de gestión en Culturarts y como coordinador de Dansa València, lo convirtieron en un candidato idóneo. Comprensión del sector valenciano no le faltará. Posiblemente también sufra de incompreensión. Porque ha de poner en orden una casa destaralada desde hace años.



**Mª ÁNGELES FAYOS**

#### Olympia apuesta por la coproducción

El pasado 10 de noviembre se cumplió el centenario del teatro Olympia. El tesón de la familia Fayos lo mantiene vivo a pesar de la adversidad y el excesivo IVA. Alternando una producción para todos los espectros del público, desde la comedia comercial hasta la producción de alta calidad, se ha lanzado a la coproducción. Obras para el gran público ('L'Alqueria Blanca') y de calidad como 'Nathalie X'. Un trabajo que merece una medalla de la ciudad.



**SANTIAGO SÁNCHEZ**

#### 'L'Om-Imprebis' cumple 35 años

La compañía L'Om-Imprebis, con su alma mater Santiago Sánchez a la cabeza, cumple 35 años de existencia y lo ha hecho en el teatro Talia con 'Crazy Class' y el retomo de 'Imprebis'. Sánchez es un todoterreno del teatro: dirige, actúa y apuesta por cualquier signo como eje de sus representaciones, aunque la improvisación le haya dado uno de sus grandes éxitos. Ahora mismo se programa en el Teatro Reina Victoria de Madrid.



**VÍCTOR SÁNCHEZ**

#### El teatro valenciano más joven triunfa

Hace un año, Víctor Sánchez estrenó su obra 'Nosotros no nos mataremos con pistolas' en la pequeña sala Ultramar. Muy bien acogida por la crítica, ha sido uno de los éxitos del año. En septiembre, en el festival Russafa Escénica, ofreció 'A España no la va a conocer ni la madre que la parió', que se programará con mejores medios en 2016 en el Talia. Además, sus creaciones se representan en otras ciudades, lo que lo convierte en un valor del joven teatro valenciano.

# DATOS DE CONTACTO

## Dirección:

Eva Moreno

[www.evamoreno.com](http://www.evamoreno.com)

[extremusdanza@gmail.com](mailto:extremusdanza@gmail.com)

Tel: 609 465 847

## Producción:

Pilar Cambronero

[produccion@extremusdanza.es](mailto:produccion@extremusdanza.es)

Tel: 647 48 58 23

## Comunicación y prensa:

Marta Borchá

[martaborcha@gmail.com](mailto:martaborcha@gmail.com)

Tel: 607 98 22 72

[www.extremusdanza.es](http://www.extremusdanza.es)

Síguenos en 

