

Dossier del espectáculo



Ver el espectáculo completo:

[www.vimeo.com/spinoffdanza/
persona](http://www.vimeo.com/spinoffdanza/persona)

contraseña:

spinoffdanza-PERSONA

Vídeo promocional:

[www.vimeo.com/spinoffdanza/
persona2min](http://www.vimeo.com/spinoffdanza/persona2min)



PRESENTACIÓN

Spin Off Danza es el sello con el que coreógrafo y bailarín, Daniel Hernández, promueve y presenta sus obras de autor, pero además, Spin Off Danza, también se perfila como punto de encuentro fugaz entre compañías y/o artistas al más puro estilo *spin off*. Este termino anglosajón se emplea para designar la unión puntual de talento para abordar un reto conjunto.



El espectáculo presentado en este dossier toma por nombre **PERSONA**. Se trata de un solo de danza contemporánea con tintes de danza española de aproximadamente unos 50 minutos de duración. Este espectáculo combina diferentes técnicas de expresión artística como el videoarte o el propio escenario como instalación. La obra esboza un lugar común a todos los seres humanos, que, por el simple hecho de serlo, ya soportamos el peso existencial de nuestras aspiraciones bajo el lastre de la crítica, y en muchas ocasiones, bajo el yugo de nuestro peor verdugo: nosotros mismos.



PERSONA es un viaje interior a través del cuerpo del artista. Un periplo que nos situará en “La Huida”, “La Espiral” y “El Abismo”. Son las tres escenas que componen esta obra, salpicada de la genialidad de Unamuno, Friedrich Nietzsche y Milan Kundera.

Un viaje por tres mundos: La Huida, La Espiral y El Abismo

El lugar conocido ya nos asfixia. Es una zona de confort, pero también de cobardía. Empezar **La Huida** requiere valor, pero solo así podremos abandonar la desidia y alcanzaremos el terreno de lo mágico donde las posibilidades se vuelven realidad.

“Se viaja no para buscar el destino, sino para huir de donde se parte”. M. de Unamuno.

Sin embargo, nadie dijo que el camino sería fácil. Se abre ante nuestros ojos un horizonte de ensayo-error. Caemos en **La Espiral** bajo el influjo de una fuerza que nos arrastra y nos retiene; aunque intentamos escapar de ella trazando nuevos caminos caemos una y otra vez en viejos espacios conocidos. ¿Hasta cuándo?



Según F. Nietzsche, hasta que aprendamos a vivir sin miedo. Hasta que dominemos nuestra inseguridad... hasta que el miedo a la libertad, que nos arroja una y otra vez a un continuo ir y volver, se diluya porque el deseo de avanzar es real, como real es **El Abismo** bajo nuestros pies.

“El vértigo significa que la profundidad que se abre ante nosotros nos atrae, nos seduce, despierta en nosotros el deseo de caer, del cual nos defendemos espantados.”

M. Kundera.

Todo el espectáculo hace una referencia al progreso, al cambio, a la superación, a la adaptación, algo inherente al ser humano de cualquier época, pasada o venidera. “El progreso consiste en renovarse”, dice M. De Unamuno. El pueblo, víctima de su significado, lo convierte en un “Renovarse o morir”.



Letras de trilla compuestas para PERSONA

*“Cansado de correr, quiero yo quiero llegar,
como persona que huye de otro lugar.*

*Anclado yo me encuentro a ese lugar,
al que voy y vengo siempre sin remediar.*



*¡Y me tiro al abismo! Sabiendo volar,
mi miedo me gobierna y quedo sin despegar.*

*Equilibrio no encuentro, nadie me guía,
se me escapa el sentido de esta vida.”*



Concepto espacial



PERSONA OFF Danza

La escenógrafa Mónica Teijeiro propone un espacio abierto, desaforado, con varias rectas en el espacio, con una estructura lumínica lineal que refuerza la idea de los trayectos, los caminos que el intérprete recorre durante la función.



Se invita al público, mediante la *videocreación*, a viajar por sensaciones derivadas de la búsqueda personal que se expone en la obra, configurando así una ventana por la que asomarse a otra dimensión de la mano de Gastón Gabriel, el artista visual que colabora en PERSONA.



Por último, el abismo se representa como un espacio que se abre al comienzo de la última escena. Levantando el tapiz de danza se crea un nuevo obstáculo en el camino que, al sortearlo, desvela otro lugar con un suelo reflectante que proporciona un efecto cargado de poesía visual que acompaña la idea de vértigo.



Con todos estos elementos se pone de relieve que la diversidad multidisciplinar es el complemento ideal para desarrollar los trazos filosóficos que se plantean en la pieza.



Daniel Hernández - Director, coreógrafo e intérprete

Nacido en Alicante, posee formación en danza clásica, danza española, folclore, flamenco y danza contemporánea. Es Licenciado en Coreografía y Técnicas de la Interpretación de la Danza. En 2002 fue Becado por el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, actual Ballet Teatres de la Generalitat Valenciana.

Su trayectoria como intérprete comienza en 1999. A lo largo de estos años ha trabajado para Ibérica de danza, Malucos danza, Ballet Teatro Español Rafael Aguilar y Flamencos en route (Suiza), entre otros.

Como coreógrafo, obtiene el Tercer Premio en el XVIII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, con la pieza *A pesar de...*. Su solo *Back again* cuenta con el Premio de Ayuda a la Creación del I Festival de Danza Breve Villareal en Danza y con el Segundo Premio del VI CORTOinDANZA de Cagliari, habiendo sido seleccionada como finalista para el TalentMadrid 2013.



Actualmente dirige su propio sello, Spin Off Danza, con el que ha puesto en marcha su primer proyecto en solitario: *PERSONA*, estrenado el pasado 5 de abril en L'Escorxador CCE, en Elche, Alicante. Paralelamente, colabora con Erre Que Erre Danza en el proceso de creación del dúo *Aguanta*, además de otros proyectos. Además, ha realizado su primera acción performática, titulada *persona (en minúsculas)*, una video instalación y *performance* resultado de su residencia en el Centro Negra de Blanca, Murcia, en colaboración con el artista visual Gastón Gabriel.



FICHA ARTÍSTICA



Compañía: **Spin Off Danza**

Dirección, creación e interpretación: **Daniel Hernández**

Asistencia artística y coreográfica: **María Arques y Sara Cano**

Música:

-Huida **lapsus (Luis Guevara)**

-Espiral **Erik Rydvall**

-Abismo **Juan A. Gómez**

Voces: **Manuel de la Curra y Rocío Soto**

Letras: **Daniel Hernández**

Post-producción musical: **Luis Mendes**

Videoarte: **Gastón Gabriel**

Fotografía: **Gastón Gabriel y Germán Antón**

Concepto espacial y diseño de vestuario: **Mónica Teijeiro**

Iluminación: **David Rosell**

Vestuario: **Emilio Morales, Irene da Costa y Elena de Paz**

Calzado: **Begoña Cervera**

Grafismo, comunicación y prensa: **Raúl Armero**

Revisión de textos: **Elena de Paz**

Diseño PERSONA: **Yes I do concept (Enrique Núñez)**



Espectáculo producido por **Spin Off Danza** en colaboración con:
Emilio Morales, Begoña Cervera, Conservatorio Profesional de Danza de Novelda y CCE L'Escorxador.

Estrenado el 5 de abril del 2014 gracias al apoyo del festival Abril en Danza y de la compañía Otra Danza.

FICHA TÉCNICA



Escenario

Las dimensiones mínimas de la caja escénica son:

5 m de altura x 6 m profundidad x 8 m anchura.

(Si no se puede cumplir debe notificarlo con antelación al Director de la Compañía)

El suelo debe ser tapiz de danza -linóleo-
El artista se descalza por lo que el escenario debe ser barrido y fregado inmediatamente antes de los ensayos/ actuaciones, y estar libre de residuos tales como clavos, tornillos, grapas, tachuelas, etc

Hombros libres de obstáculos y equipos.

Maquinaria

Caja alemana con una apertura en el fondo del hombro derecho del bailarín.

No requiere telón de fondo.

El linóleo, lo aporta la sala, así como la cinta necesaria para su montaje: 5 rollos de unos 2m de ancho por 8m mínimo de largo. Es conveniente que sobre un rollo para completar el tapiz en horizontal.

Sonido

Equipo P.A. para sala y 2 monitores escenario (uno a cada hombro) preferiblemente en primera calle y sobre trípode para llenar la instalación con sonido nítido y sin distorsiones.

1 mesa de sonido con entrada para reproductor de CD. Preferible doble canal de jack y/o RCA.

1 reproductor de CD con autopause (en caso de no disponer de él, es necesario dos D.I. para balancear la señal que saldría de un ordenador).

Tiempo de montaje aprox.: 5 horas

Duración del espectáculo: 50min

Tiempo de desmontaje aprox.: 1 hora

Iluminación *(requisitos óptimos).*

Proyector mínimo 2500 lúmenes.
Obturador mecánico u obturador externo por dmx. Se incluirá lente del proyector y una lente gran angular.

Mesa de luces (preferiblemente cualquiera de la familia Hydra de LT).

16 PC 1 kw (con viseras y portafiltros)

8 Par 64 cp 62

4 Panoramas asimétricos

7 Recortes 15/30 grados + 2 iris

9 Recortes 25/50 grados

1 Máquina de niebla o de humo

4 Peanas

48 Canales de dimmer

(Posibilidad de reducción).

Personal

Para el montaje:

2 Eléctricos

1 Maquinista

Durante la función:

1 Maquinista

En caso de duda póngase en contacto con la compañía.

Esta ficha técnica ha sido ideada para adaptarse.

*De todo, quedaron tres cosas:
la certeza de que estaba siempre
comenzando,
la certeza de que había que seguir
y la certeza de que sería interrumpido*

*Hacer de la interrupción un camino nuevo,
hacer de la caída, un paso de danza,
del miedo, una escalera,
del sueño, un puente,
de la búsqueda
... un encuentro.*

Fernando Pessoa

Enlaces de interés:

www.facebook.com/spinoffdanza

www.twitter.com/spinoffdanza

www.vimeo.com/spinoffdanza

www.pinterest.com/spinoffdanza

www.soundcloud.com/spinoffdanza

www.instagram.com/spinoffdanza

Teaser 1 y 2:

www.vimeo.com/84825977

www.vimeo.com/88181626

Video Danza "persona (en minúsculas)":

www.vimeo.com/99954639



CONTACTO

Daniel Hernández

spinoffdanza@spinoffdanza.com

Tel: 620 884 591

www.spinoffdanza.com