



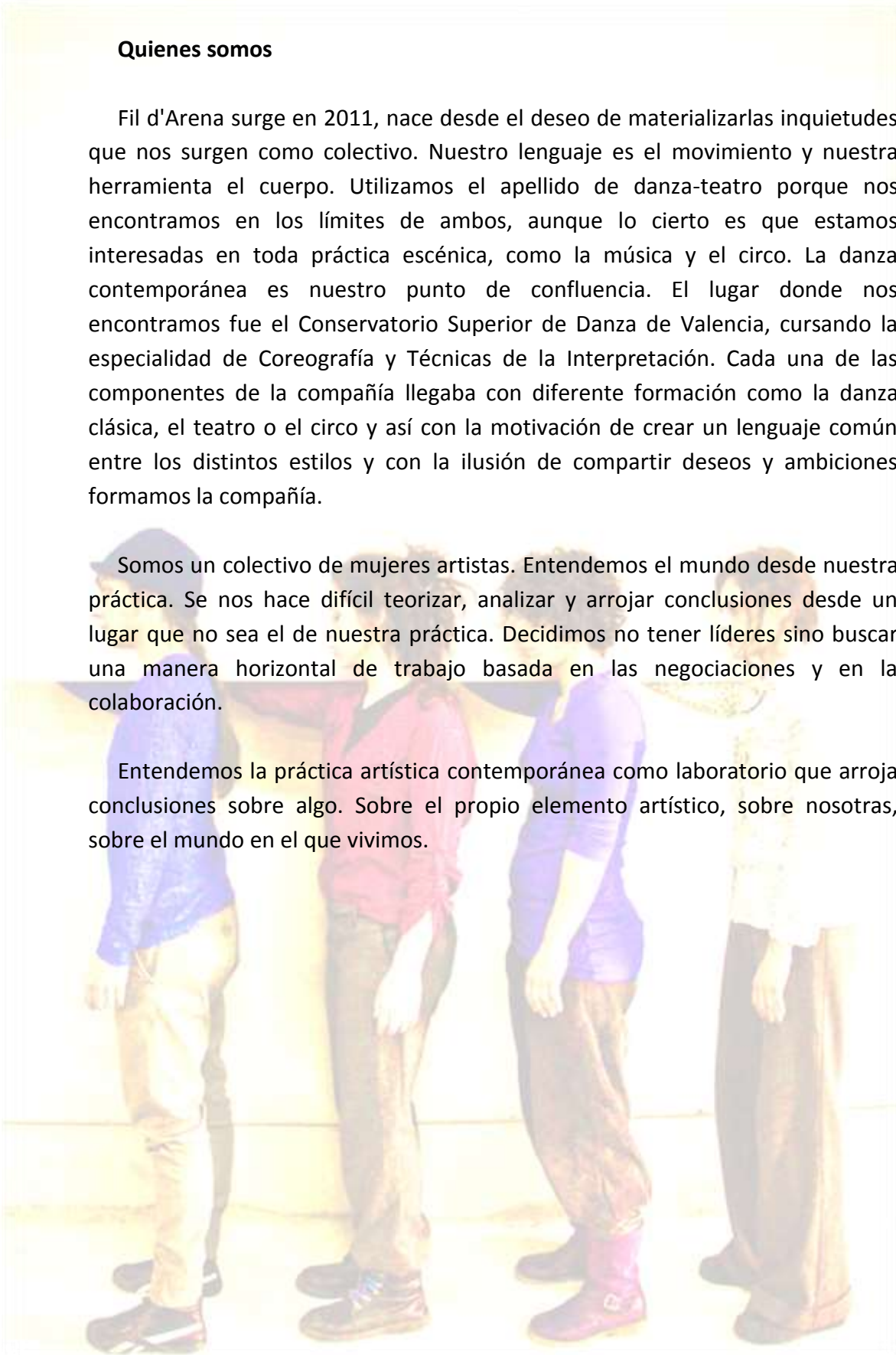
Fil d'Arena
ansa-teatre

Quienes somos

Fil d'Arena surge en 2011, nace desde el deseo de materializarlas inquietudes que nos surgen como colectivo. Nuestro lenguaje es el movimiento y nuestra herramienta el cuerpo. Utilizamos el apellido de danza-teatro porque nos encontramos en los límites de ambos, aunque lo cierto es que estamos interesadas en toda práctica escénica, como la música y el circo. La danza contemporánea es nuestro punto de confluencia. El lugar donde nos encontramos fue el Conservatorio Superior de Danza de Valencia, cursando la especialidad de Coreografía y Técnicas de la Interpretación. Cada una de las componentes de la compañía llegaba con diferente formación como la danza clásica, el teatro o el circo y así con la motivación de crear un lenguaje común entre los distintos estilos y con la ilusión de compartir deseos y ambiciones formamos la compañía.

Somos un colectivo de mujeres artistas. Entendemos el mundo desde nuestra práctica. Se nos hace difícil teorizar, analizar y arrojar conclusiones desde un lugar que no sea el de nuestra práctica. Decidimos no tener líderes sino buscar una manera horizontal de trabajo basada en las negociaciones y en la colaboración.

Entendemos la práctica artística contemporánea como laboratorio que arroja conclusiones sobre algo. Sobre el propio elemento artístico, sobre nosotras, sobre el mundo en el que vivimos.



-Producciones:

2015: **“LA SAL QUE ENS HA PARTIT”**. Es un espectáculo de tema social donde la compañía invita a reflexionar al público sobre el conflicto migratorio actual. Fil d’Arena se caracteriza en sí por transmitir sus propuestas con un lenguaje cercano al público aficionado.



2013: **“LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA”** la compañía continuó con el interés de colaborar con músicos en directo, “Quartet Cercle”, cuarteto de cámara formado por profesores del Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo. Esta pieza trata lo tradicional del rito desde un punto moderno, una nueva mirada sobre la leyenda original donde la mujer no es víctima sino que es el artífice de su propio sacrificio impulsado por la música. La obra se articula desde una visión feminista donde podemos reflexionar sobre el placer y los diferentes roles en qué la mujer se sitúa. Se plantea el cuerpo de la mujer como cuerpo libre, alejado de las imágenes estereotipadas que se proyectan socialmente sobre este.



2011: **“CAFÉ SOL”** un espectáculo de danza teatro con formato cabaret. Es una propuesta fresca y divertida que se adapta a todo tipo de espacios. En esta propuesta el objetivo fue acercar la danza contemporánea a todo tipo de públicos suscitando el interés por este arte. En este primer proyecto nos interesamos por la música en directo, las notas del acordeón hacen más viva esta propuesta. Con este espectáculo la compañía ha recorrido todo tipo de lugares, desde grandes teatros como la Biblioteca de Alejandría, Egipto o El Matadero, Madrid hasta las calles de pequeños pueblos.



Actuaciones:

2016.-

Cabañal, Valencia. Café Sol. No hay nada mejor que 27 amigos 15 y 16 enero 2016.

Valencia. La Sal Que Ens Ha Partit. Sala Ultramar 11-13 Febrero 2016.

Godella, Valencia. Café Sol. El Matadero 5 Marzo 2016

2015.-

Jabea, Alicante. Café Sol Casa de la cultura 20 Marzo 2015

Liria, Valencia. La Consagración De La Primavera PerkuLLiria 25 Abril 2015.

Godella, Valencia. La Consagración De La Primavera Teatro Capitolio 13 Junio 2015.

Valencia. Café Sol Carne Teatre 4-6 Septiembre 2015

Vilamarxante, Valencia. Café Sol Casa de la Cultura 3 Octubre 2015

Belloch, Castellón. Café Sol 31 Octubre 2015

Valencia. La Sal Que Ens Ha Partit. Sala Off 10-13 Diciembre 2015.

2014.-

Valencia. Café Sol. No hay nada mejor que 27 amigos. 11 Enero 2014

Valencia. La Consagración de la Primavera. CSMV Joaquín Rodrigo. 6 Marzo 2014

Valencia. Café Sol. La Chimenea Asociación Cultural. 13 Abril 2014

Fuensanta, Albacete. Café Sol. Claustro del convento trinitario. 26 Julio 2014

Alcossebre, Castellón. Café Sol. Babakus Festival. 19 y 20 julio 2014

Rocafort. Café Sol. Casa de la Cultura. 3 julio 2014

Cabañal, Valencia. Café Sol. Casa dels Bous. 5 Agosto 2014

El Puig, Valencia. Café Sol. Casa de la Cultura 13 Diciembre 2014.

Xirivella, Valencia. Café Sol Casa de la Cultura 14 Diciembre 2014.

2013.-

Fira Tárrega. Lleida. Café Sol. 7 de Septiembre 2013

Castellón. Rototom Sunsplash. 23 de Agosto 2013

Valencia. Café Sol La Ilimera (Asociación cultural) 7 de Marzo 2013

Valencia. Café Sol. Teatro Flumen 1 y 2 de Marzo 2013

Valencia. Café Sol. El Chico Ostra. 29 de Febrero 2013

Madrid. Café Sol. El Matadero (Madferia). 21 de Enero 2013

Valencia. Café Sol. No hay nada mejor que 27 amigos. 11y 12 de Enero 2013

2012.-

Valencia. Café Sol. Sporting Club Ruzafa 26 y 27 de Octubre 2012

Alejandro (Egipto). Café Sol. Teatro de la Biblioteca 24 de Septiembre 2012

Mora de Rubielos (Teruel). Café Sol. Il Ponticello. 8 de Agosto 2012

Nogueruelas (Teruel). Café Sol. Plaza de la Iglesia 17 de Agosto 2012

La Yesa (Valencia). Café Sol. Piscina Municipal 11 de Agosto 2012

Tarragona. Café Sol. El Magatzem 5 de Agosto 2012

Valencia. Café Sol. Café de las Horas. 29 de Julio 2012

La Cañada/Paterna (Valencia). Café Sol. El Cant del Cantó, 24 de Julio 2012

Valencia. Café Sol. Asociación Cultural Oxímoron 30 de Marzo 2012

2011.-

Valencia. Café Sol. Radio City 19 de Diciembre 2011

Actividades paralelas: Talleres e intensivos de danza:

2016.-

Taller Intensivo de Movimiento Dramático (12h) 30,31 Enero, 2016, AVC. Valenciana de Circ, Alboraya, Valencia, España.

Intensivo Train & Play (9h) 26, 27,28 Diciembre, 2015. Valenciana de Circ, Alboraya, Valencia, España

Intensivo Train & Play (4h) 12,13 de Marzo, 2016 en Ell Spatio, Amberes, Bélgica

Big Dance Valencia:

Taller formación (20h) 14,15,21,22 Abril 2016, Teatro Rialto,

Taller formación (5h) Estudio dramático 30 Abril 2016,

Taller formación (5h) Colegio San Jose de Calasanz 7 Mayo 2016

Taller formación CSDV (5h) 13 Mayo 2016

Taller formación CPDV (5h) 11 Mayo 2016

Performance comunitaria BIG DANCE 20 Mayo

2015.-

Contemporary Dance and Wellness Techniques for a Circus Training Practice, (30h) del 19 al 25 de Enero, 2015, AVC Ass. Valenciana de Circ, Alboraya, Valencia, España

Cursillo de Pascua para Jóvenes (4,5h), 7, 8,9 de Abril, 2015, en Botanic, Espai de Dansa, Valencia, España

Intensivo Acro-Danza (7h) 16,17 Mayo, 2015, AVC. Valenciana de Circ, Alboraya, Valencia, España



CV integrantes

Isabel Abril Fernández. (1985).

Co-fundadora de la compañía Fil d'Arena. Actualmente trabaja como bailarina en la compañía Ananda Dansa y Mou Dansa.

A lo largo de su trayectoria ha trabajado como freelancer con numerosas compañías Valencianas tales como Jaquematte, Teatro Gran Cielo, Gerard Collins...

En diferentes ocasiones ha trabajado en el teatro de la Opera, El Palau de les Arts, con obras como Carmen y Fausto.

Finalista en el certamen coreográfico "Jóvenes Promesas (2009)."

Ha trabajado como bailarina en diversos parques temáticos tales como Port Aventura, con el espectáculo "La Hora de los Pecados" en 2007, y Parque España Japón en 2006.

También ha realizado proyectos para televisión. Entre ellos la gala televisión española "Un Juguete una Ilusión" (2004), dirigida por Carlos Veiga, y la serie de antena 3 "Un Paso Adelante" de Globo Media (2003).

Licenciada en coreografía y técnicas de interpretación en Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza Valencia (2013).

Conservatorio Superior de Danza de Antwerp, Bélgica (2010-2011).

Graduada en danza clásica por el Conservatorio Profesional de Danza Valencia (2005).

Completa su formación de danza clásica con diferentes profesores entre los cuales destacan María Giménez, Víctor Ullate, Carmen Roche, Marcelo Ricciati, Mercedes Olmos...

Completa su formación de danza contemporánea con profesores tales como: Joe Alegado, Eva Bertomeu, Gustavo Ramirez, Asun Noales, Ana Lujan, Glaub da Silba, Monica Cervantes, Cristina Andreu, Laura Arís, Joao Fiadeiro, Africa Navarro, Yuval Pick, Sidi Larbi, Philip van Huffel, Michou Sween, Lali Aiguade, Yong Ying, Les Slovaks Dance Colective, Ricardo Ambrosio, Luke Jessop, Raquesh Sukesh...



Irene Ballester. Bailarina (1988).

Co-fundadora de la compañía Fil d'Arena. Actualmente trabaja como profesora de Danza Contemporánea y Pilates en diferentes academias de Danza de Valencia, tales como A Contar Mentiras y Botanic.

Ha trabajado como bailarina con diferentes compañías valencianas, tales como Proyecto Titoyaya, Compañía Toni Aparisi y La Coja Dansa. En Madrid con Shudhum Teatro, en Barcelona con Las Malqueridas y en Holanda en la compañía Rocco Vermijs.

Licenciada en coreografía y técnicas de interpretación en Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza Valencia (2014)

Erasmus en la Universidad TheaterSchool de Amsterdam y realiza las prácticas en el Staatstheater de Braunschweig, Alemania.

Diplomada en Magisterio Infantil por la Universidad de Valencia, realizando el programa Seneca en la Universidad Autónoma de Barcelona. Año de Perfeccionamiento de la danza contemporánea con Roberto Zappalá en Catania, Italia.

Completa su formación de danza contemporánea con profesores tales como: Jordi Cortés, Lipi Hernández, Edan Gorliki, Liat Waysbort, Vivianne Rodrigues de Brito, Corinne Lanselle, Jan Push.



Clara Crespo Domingo. (1983)

Co-fundadora de la compañía Fil d'Arena. Actualmente trabaja como actriz para PTV Clowns, en sus espectáculos "Por Fin" y "Ya está".

Ha trabajado como bailarina y actriz con diferentes compañías valencianas entre ellas Atempo Dansa, Teatres de la Generalitat Valenciana, La Siamesa, Las Catrinas, La Sonrisa de Caín, El Ball de Sant Vito o Gormic Produccions.

Ha trabajado como titiritera para Filmax Animation durante 4 temporadas de su producción Babaclub.

Ha desarrollado diversos proyectos como directora artística, tales como: "La Terra dels Babaus" producido por El Ball de Sant Vito, e "In Albis" de la compañía La Fresca

Licenciada en coreografía y técnicas de interpretación en Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza Valencia (2014)

Diplomada en Arte Dramático por el Estudio Dramático de Pablo Corral Gómez.

Ha complementado su formación en danza contemporánea con profesores tales como: Cristina Andreu, María Muñoz, Lipi Hernández, M^a José Peris, Ángels Margarit, Ximo Flores, Daniel Abreu, Victoria Salvador o Eduardo Guerrero.



Roseta Plasencia Fenollosa (1979).

Creadora y bailarina de la compañía Fil d'Arena. Actualmente trabaja como profesora de Danza Acrobática, Expresión Corporal, Teatro, y Danza Contemporánea en el Centro Educativo Gençana y diferentes academias de danza de Valencia, tales como: Estudio 21, Botanic y El Espai de Circ. Ha realizado Master Class y workshops en diferentes centros tales como el Conservatorio profesional de Danza, La Academia María Carbonell, o el Club Dynamic.



Ha trabajado en diferentes casas de la ópera tales como La Vlaamse Opera de Antwerp y de Gent, y El Palau de les Arts Reina Sofía, como bailarina y acróbata aérea, con obras como: Carmen, La Flauta Mágica, La Traviata, Prodana Nevenska, Les Troyens, Salome, Iphigenie en Tauride...

Ha trabajado como artista de circo, actriz y bailarina con diferentes compañías valencianas, tales como: Circo Gran Fele, Assc. Valenciana de Circ, Proyecto EDI, Niño Viejo, Circo Roke, Dynamic, Escura elsplats, Teatre del ull, Sagarmanta. En Barcelona con Circo Delicia, y en Bélgica con AbhilashNingappa, WilliDorner, Theater Tol, Ell Circo dell Fuego, Daniel Kramer...

Licenciada en coreografía y técnicas de interpretación en Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza Valencia (2014), y el Koninklijk Conservatorium de Antwerp, Bélgica (2011). Diplomada en Arte Dramático por el Estudio Dramático de Pablo Corral Gómez (2005). Completa su formación en danza contemporánea con profesores tales como: Neus Fernández y Thierry Hochstätter, Chevy Muraday, Eulalia Aiguade, Gustavo Ramirez Sansano, Joe Alegado, Lipi Hernández, Wim Vandekeybus, Laura Arís, Iñaki Azpillaga, German Jauregui, Rob Hayden, Asun Noales, Santiago Sempere, Lipi Hernández, Sidi Larbi Cherkaoui, Anton Lacky, Stefan Baier, Iris Bouche, Caroline D'Haese, Isabelle Germonpré, MariaHassabi, NicolasVladyslav, Matteo Moles, y Filip Van Huffel.