

DOSSIER



EMIGRAR

IRIS PINTOS Y TONI APARISI
TRANSFERMOVEMENT CÍA DE MOVIMIENTO
699099764 / 646091828

TRANSFERMOVEMENT@HOTMAIL.COM

ÍNDICE

1. DESCRIPCIÓN Y SINOPSIS	I
2. OBJETIVOS	I
3. QUIÉNES SOMOS - CV	2

1. DESCRIPCIÓN Y SINOPSIS

“**Emigrar**” surge de la necesidad (que entendemos que actualmente existe) de acercar la Danza a la gente. Desde siempre nos han animado a **entender** todo lo que sucede y esto es un aspecto que pensamos, debemos tener en cuenta a la hora de crear algo para el público en general. Aunque muchas coreografías no pretenden narrar ni contienen un argumento, pensamos que sí que debe existir una intención y que hay que darle pistas a la audiencia para captar su atención y además, para que pueda entender cómo evoluciona la pieza a lo largo del espectáculo.

Con el objetivo de llegar a todo el público y no solo al habituado a ver Danza, hemos buscado una forma de conectar con la gente mediante la construcción de la coreografía y la elección del tema: todos conocemos la situación que se está contando en escena.

“**Emigrar**” trata acerca de la pérdida del valor de la comunicación. Somos incapaces de decir lo que pensamos y sentimos y necesitamos iniciar un viaje para redescubrir quiénes somos y para conocer mejor a los que viajan con nosotros. Usamos las palabras de los Presidentes del Gobierno porque todo el tiempo se contradicen y bailándolo, mostramos cómo es la increíble situación en la que vivimos. Todo el mundo debería pensar acerca del valor del lenguaje porque creemos que no somos honestos con nosotros mismos ni tampoco con los demás. “*Hay quienes solo utilizan las palabras para disfrazar sus pensamientos*” (Voltaire) es la frase inicial de la pieza y es el mejor resumen de la actual situación.

2. OBJETIVOS

– Acercar la Danza Contemporánea a la población planteando una propuesta en la que se le ofrezca a la sociedad la posibilidad de participar en un proyecto artístico. Todo el mundo baila, la Danza Contemporánea defiende este principio y queremos que la gente lo experimente directamente.

– Crear una pieza que llegue al espectador (tanto al habituado a ver Danza como al que no lo esté) y que pueda seguirla durante todo el tiempo con la intención de acercarnos al principio mediante el cual, todos/as tendemos a interpretar y a tratar de entender lo que ocurre.

– Conseguir un público que consuma Cultura y que se acerque a la Danza tratando de que ésta, deje de ser ésa gran desconocida.

3. QUIÉNES SOMOS - CV

TransferMovement es una compañía creada a principios del año 2014 e integrada por Iris Pintos y Toni Aparisi. Ambos creemos en el arte como forma de denuncia social y de comunicación con el otro. Con esa intención de proponer proyectos con mensaje, cercanos a la sociedad y de buscar la comunicación y la comprensión por parte del público, decidimos comenzar a trabajar juntos. Nos presentamos brevemente:

TONI APARISI (Valencia). Su **formación** incluye el Grado Profesional de Danza y el Título de Profesor de Yoga por la A.E.P.Y. Como **bailarín**, ha trabajado para compañías nacionales como: "Vianants", "Vaganovos", "Vicente Sáez", "Santiago Sempere", "Capella de Ministres", "Francesc Bravo" y "Ananda Dansa" en la que continúa actualmente bailando. En su carrera como **coreógrafo**, crea piezas para su compañía: "Aut Improv", "Rotondas", "Remedios", "Muladar", "Historia de un soldado", "Obligaciones", "Dementiae-



La Folie", "Moby Dick o los amores imposibles". También coreografía para Ananda Dansa: "Peter Pan", "Toda una vida", "A ojos cerrados", "El circo de la mujer serpiente", "Alma", "Desalmados" y "Pinoxxio". Además, ha sido coreógrafo invitado en el Centro Coreográfico Gallego y en el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana y en el Palau de la Música (Valencia). Al mismo tiempo, desarrolla su carrera como **docente**: actualmente, imparte clases en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Ha trabajado como profesor invitado en el Conservatorio Superior de Danza de Lisboa y en el de Viena.

Compagina estas actividades con la de **profesor de Yoga** en la Sala Russafa (Valencia). Ha ganado el "IV Certamen Coreográfico de Madrid" y el "Premio al mejor bailarín" en ese mismo certamen. También ha ganado el premio MAX al "Mejor Intérprete masculino de danza" en la edición de 2007 y 5 premios Abril tanto en su faceta de intérprete como de coreógrafo. En el 2016 está de nuevo nominado con dos candidaturas a los Premios MAX: Mejor intérprete masculino de danza y Mejor coreografía por Pinoxxio.



IRIS PINTOS (Ferrol). Estudia Terapia Ocupacional en la Universidad de A Coruña. Se traslada a Valencia y termina el Grado Profesional en la especialidad de Danza Contemporánea. Gracias a una beca, es aceptada en Codarts (Rotterdam) donde se forma durante 6 meses. De 2003 a 2010, forma parte de la Compañía Gallega "Ballet Jesús Quiroga". En 2013, se inicia como coreógrafa e intérprete en el

Festival de "Russafa Escènica" con una propuesta colectiva: "..., Blancovació?". En 2014, su pieza "Mirror" obtiene el primer premio en el IV Certamen Coreográfico Delmar (Valencia). En 2015, "Emigrar" es finalista en el II Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán (Madrid) en el que obtiene dos premios (Premio Castillo de las Artes y Premio Asociación Cultural Terpsícore), además, es seleccionada para participar en el Certamen de los Teatros del Canal (Madrid) y "LazineZZ" participa representando a España en el Certamen Internacional de solos de Turín (Italia). En 2016, recibe una Residencia Artística en el Espacio Inestable (Valencia) y fruto de esa investigación, crea "Solos<-> En común". Estudia el Grado de Coreografía e Interpretación en el Conservatorio Superior de Valencia y da clases de danza a niños/as y adultos. Actualmente, trabaja como bailarina e intérprete en la Compagnie de Danse de Karine Saporta (París).

El primer proyecto en el que trabajamos se llama "**Emigrar**". Se trata de una crítica a la pérdida del valor de la comunicación. A veces pensamos una cosa y decimos otra, así que, ¿qué puedes esperar de la gente cuando ni siquiera es capaz de decir lo que piensa ni lo que siente? Se ha representado en los Teatros del Canal y ha ganado dos premios en el Certamen de Danza del Distrito de Tetuán:

<https://www.youtube.com/watch?v=n-rQWPRDMU>

Siguiendo con la comunicación con el público como ingrediente esencial y tratando de acercar la Danza a la gente, surge "**Dementiae-La folie**", proyecto en el que apostamos por el derecho a ser diferente. Participan 15 intérpretes que son personas venidas del mundo de la danza y ajenas a él. Ha sido representada en el Festival Internacional de Artes Escénicas "Russafa Escènica" 2014:

<https://www.youtube.com/watch?v=k3CjIC9LpXM>

Y también **“Obligaciones”**, pieza en la que se invita a la reflexión en relación a las responsabilidades con las que batallamos en la vida, acerca de cuáles son impuestas y cuáles adquiridas. Es un espectáculo interdisciplinar en el que se combinan las artes plásticas, la música flamenca en directo y la danza contemporánea. Se ha representado en la Sala Russafa (Valencia), La Cartuja del Puig, Teatro Rialto (Valencia), Teatro Echegaray (Málaga), y próximamente estará en el Teatro Galileo (Madrid):

<https://vimeo.com/108281298>

“LazineZZ” llega para reflexionar acerca de la actitud ante lo que nos rodea. De qué manera nos enfrentamos a la realidad, qué lucha interna se nos plantea a diario entre la voluntad y la pereza, ¿hacemos lo que podemos o hacemos lo imprescindible? Esta pieza ha representado a España en el I Festival Internacional de Solos de Turín (Italia).

Por último, **“Moby Dick. Los falsos amores”** es un taller coreográfico encargado por Culturarts y desarrollado en el Teatro Rialto. Se reflexiona acerca de las relaciones humanas. Una relación en la que, por no conseguir al otro, se convierte en tu obsesión y vas transformando esa obsesión en algo que va destruyendo a las personas que integran la pareja. La violencia en nuestra sociedad y más concretamente la violencia de género, siguen siendo noticia como se puede ver en las noticias de nuestro país.

Como próximos proyectos:

Mayo 2016: “Qué está por venir?”, coreografía seleccionada para el Festival Cabanyal Íntim (Valencia)

Junio 2016: “Moby Dick. Los falsos amores”, creación del espectáculo en formato danza-teatro.